



Fondazione Apulia Film Commission

PI 06631230726 CF 93332290720

apuliafilmcommission.it info@apuliafilmcommission.it

[f apuliafilmcommission](https://www.facebook.com/apuliafilmcommission) [t apuliafilmcomm](https://twitter.com/apuliafilmcomm)



**APULIA
FILM
COMMISSION**

PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

**PIANO ANNUALE 2019
PIANO TRIENNALE DELLE ATTIVITÀ 2019 2021
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DEL 30 OTTOBRE 2018**

Sede Legale: Cineporto di Bari
Fiera del Levante, Lungomare Starita 1
70132 Bari/Italy
+39 080 9752900

Sede Operativa: Cineporto di Lecce
Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36
73100 Lecce/Italy
+39 0832 090446

Sede Operativa: Cineporto di Foggia
Via San Severo Km 2,
71121 Foggia/Italy
+39 0881 746122

SOMMARIO

1. PIANO DELLE ATTIVITA 2019	3
1.1 INTRODUZIONE	3
1.2 SOCI	3
1.3 ATTRAZIONI E PRODUZIONI	4
1.4 PROGETTI DI COOPERAZIONE	6
1.5 VIVA CINEMA 2019	9
1.6 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019	11
1.7 APULIA FILM FORUM 2019	14
1.8 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2019	14
1.9 INTEGRAZIONE BILANCIO ORDINARIO	15
2. PIANO TRIENNALE 2019-2021	16
2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE	16
2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2019-2021 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITA'	20
2.3 APULIA FILM FORUM 2019-2021	22
2.4 SOCIAL FILM FUND 2019-2021	22
2.5 REGIONAL MEMORIAE 2019-2021	22
2.6 APULIA DEVELOPMENT FILM FUND	23
2.7 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2019-2021	24
2.8 APULIA DOC 2019-2021	24
2.9 SPORTELLI TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2019-2021	24
3. CONCLUSIONI	25

PIANO ANNUALE 2019

1. INTRODUZIONE

L'Apulia Film Commission continua a consolidare e rafforzare la propria missione principale, sviluppare l'industria del Cinema e audiovisivo in Puglia. Il profilo di AFC ha assunto una dimensione marcatamente internazionale e l'analisi sia qualitativa che quantitativa dei risultati registra numeri crescenti che non hanno precedenti in termini di produzioni, eventi, relazioni. Per incrementare ulteriormente i risultati e consolidare questo lavoro è necessario proseguire nel sostegno dell'intera filiera del cinema e dell'audiovisivo, sia attraverso le attività storiche che attraverso nuove azioni che supportino il settore con fondi ed interventi specifici. Aumentare il volume del comparto cinematografico e audiovisivo della Puglia, che attualmente è al massimo della capacità industriale e migliorarne le performance è l'indirizzo principale dell'azione di AFC per i prossimi anni. Fondamentale sarà connettere quanto sopra riportato con linee e interventi come il supporto alla rete delle manifestazioni cinematografiche regionali a partire dai Festival, lo sviluppo delle attività di audience development, il supporto all'esercizio ed alla distribuzione; la realizzazione del forum di coproduzione e dei progetti di cooperazione. Sarà altresì importante avviare interventi volti a favorire la copertura di tutti gli aspetti produttivi e le fasi di lavorazione di prodotti audiovisivi dalla scrittura alla post-produzione, dalla diffusione e distribuzione al favorire e guidare interventi che rafforzino il sistema formativo regionale in ambito cinematografico e audiovisivo.

Sarà inoltre necessario gestire e rafforzare le attività dei Cineporti di Puglia, specificità e fiore all'occhiello del sistema cinema Pugliese, rafforzarne le connessioni, implementare la Mediateca Regionale Pugliese e continuare sia con le attività di internazionalizzazione che con quelle di insediamento e diffusione dell'offerta di cinema con la presenza di AFC su tutto il territorio pugliese in collaborazione con i Comuni Soci.

Sarà altresì strategico per l'anno 2019 continuare a potenziare le politiche sul nostro territorio sostenute dalla Fondazione attraverso la collaborazione con importanti istituzioni pubbliche nazionali come il Centro Sperimentale di Cinematografia ed il rapporto con la Regione Puglia e la Agenzie Regionali.

1.1 SOCI

Il numero dei Soci AFC è aumentato passando dai 35 del 2016 ai 38 del 2017 ed è al suo massimo storico nel 2018, cioè 42. Nel 2019 s'intende implementare ulteriormente questo trend.

La crescente presenza sul territorio di produzioni audiovisive, l'Apulia Cinefestival Network, nonché l'ideazione e la produzione di manifestazioni cinematografiche di

vario tipo in collaborazione con gli assessorati alla cultura dei comuni soci, ha consentito di consolidare quel legame collaborativo e funzionale con la compagine associativa minoritaria della Fondazione, favorendo la destagionalizzazione dell'offerta culturale cinematografica.

Al fine di allargare tale compagine e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione è impegnata a realizzare, compatibilmente con le risorse disponibili a costruite attività anche presso Comuni non soci della stessa.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione", un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

1.2 ATTRAZIONE E PRODUZIONI

Nel 2019 attraverso l'organizzazione di proprie iniziative e attività specifiche, anche in coordinazione con la Regione e altre istituzioni regionali, s'intende favorire ulteriormente la partecipazione di AFC nei principali Festival, Mercati, Forum di co-produzione, eventi di settore nazionali ed internazionali (es. USA, UK, CHINA, BR, FR, DE, RU). Attraverso questo lavoro AFC ha attratto ed attrae sul territorio pugliese produzioni audiovisive nazionali e internazionali allargando la rete di relazioni della Fondazione con società di produzione, distributori, sales, broadcasters, festival, private funds, public funds, film commission, autori e produttori che hanno progetti in fase di sviluppo o di imminente realizzazione.

La fase di attrazione è strategica ed è propedeutica alle due fasi successive, ovvero quella dei servizi e i fondi per la produzione.

Servizi alle produzioni

1. Studio di fattibilità: l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni richiede alla produzione i documenti principali (ad es. sceneggiatura, piano finanziario, budget, company profile, c.v. autori) per effettuare uno studio approfondito sul progetto dal punto di vista editoriale, finanziario, societario, autoriale, di mercato, operativo e di realizzabilità dell'opera in Regione. Se richiesto dalla Produzione l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni svolge delle ricerche a servizio degli autori e della produzione dell'opera per un migliore sviluppo del progetto.
2. Photo scouting: in primo luogo l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni lavora ad una analisi del progetto filmico al fine di inviare alla produzione foto di *location* adatte alla realizzazione dell'opera. Per prima cosa viene effettuata una ricerca nell'archivio fotografico della Fondazione, laddove il materiale d'archivio non sia soddisfacente viene realizzato un *Photo Scouting* ad hoc.

3. Location scouting: a seguito del *Photo Scouting* l'Apulia Film Commission garantisce alle produzioni un servizio di accoglienza, ospitalità e accompagnamento di una delegazione della produzione presso le *location* precedentemente selezionate in foto avvalendosi di un servizio di NCC per la movimentazione delle delegazioni. In questo tipo di attività la Fondazione AFC sostiene ovviamente anche le spese di alloggio della delegazione, ma non quelle di viaggi da e per la Puglia.
4. Intermediazione istituzionale: l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni si occupa dell'intermediazione tra la produzione e il territorio in merito ad attività come il rilascio di autorizzazioni o permessi, il supporto delle forze dell'ordine, o ogni altra attività che abbia l'obiettivo di semplificare il lavoro della produzione e abbatterne i costi.
5. Monitoraggio: l'Ufficio Progetti Audiovisivi e Produzioni monitora le attività di tutte le produzioni presenti sul territorio che abbiano in precedenza richiesto assistenza o finanziamenti, sia dal punto di vista documentale (pdl, odg, elenchi fornitori, troupe list, cast list, ecc...) che attraverso sopralluoghi sui singoli set.
6. Production Guide: La *Production Guide* è il *database* realizzato da AFC che permette ai professionisti e ai fornitori pugliesi nel campo dell'audiovisivo di rendersi visibili presso i produttori che intendono realizzare le loro opere in Puglia. In questo modo non vi è alcuna intermediazione tra domanda e offerta e i produttori possono fare le loro ricerche direttamente sulla piattaforma. Si segnala che al momento la *Production Guide* è in fase di aggiornamento ed implementazione a cura di un *web developer*.

Produzioni Originali

Negli anni la Fondazione Apulia Film Commission ha svolto un intenso lavoro anche in veste produttiva e di supervisione cinematografica realizzando produzioni originali di giovani autori pugliesi. In veste produttiva la AFC realizza anche piccole opere di documentario, cortometraggio o serie web realizzate da autori pugliesi con lo scopo di favorire le eccellenze della regione e permettere loro di sviluppare un proprio *track record* di qualità. Per raggiungere tale obiettivo sino ad ora la AFC ha prodotto circa 45 opere, molte delle quali hanno girato il mondo nei principali festival. In alcuni casi le opere hanno raggiunto anche il grande schermo, la televisione e il pubblico online. L'attività di produzione diretta della AFC proseguirà stabilmente e in collaborazione con la Fondazione Con il Sud saranno realizzate nei prossimi mesi 10 opere audiovisive. AFC seguirà una serie di interventi con istituzioni regionali (Regione Puglia, Fond. Pino Pascali) ed ha in programma la realizzazione di progetti audiovisivi frutto di programmi di cooperazione internazionale. Si sta finalizzando nel contempo il nuovo progetto Regional Memoriae.

Industry Events e Progetti Audiosivivi

Il principale evento *industry* organizzato direttamente da AFC in Puglia è l'*Apulia Film Forum*. Il Forum ha un suo staff dedicato ed un coordinatore, ma si svolge sotto la supervisione della Direzione Generale e dell'Ufficio Progetti Audiovisivi Produzioni che ne aggiorna i contenuti in funzione delle evoluzioni del mercato audiovisivo globale e delle strategie relative alla tipologia di progetti e alle cinematografie internazionali da attrarre. L'Ufficio Progetti Audiovisivi Produzioni e l'Ufficio Film Fund inoltre partecipano all'intero evento presentando le attività e i servizi della Fondazione e partecipando agli incontri one to one al fine di attrarre ulteriori produzioni sul territorio. Nel 2018 inoltre si confermano gli accordi di collaborazione del Forum: uno con il *Production Finance Market* e il *New Talent Strand* di Londra e uno con il MIA di Roma. I due accordi rientrano in una strategia complessiva di collaborazione con *Film London*, *British Film Commission* e con il *MIA Market* di Roma, che porteranno tra le altre cose alla realizzazione di un training di co-produzione tra Italia e Inghilterra che si terrà a Lecce durante il Festival Europeo di Lecce. Al contempo i su menzionati accordi hanno come principale scopo lo scambio di progetti tra i due mercati inglesi, quello italiano e il nostro Forum. Si segnala che vista la ottima riuscita in particolare delle ultime edizioni del Forum sarà necessario un aumento del *budget* di progetto per permettere la creazione di 3 sezioni indipendenti (documentari, cinema, fiction) al fine di renderlo a tutti gli effetti comparabile con gli eventi simili che avvengono nel resto d'Europa. Il Forum negli anni dovrà essere sempre più centrale nella politica di accoglienza e conoscenza dei servizi, dei fondi e del territorio pugliese presso i principali produttori internazionali. Si rende urgente la realizzazione di una piattaforma web dedicata per la selezione dei progetti e il *matchmaking* degli appuntamenti. Si è tenuta già nel 2108 a Bari una tappa del progetto ESodoc, cofinanziato da Creative Europe che, unitamente ad Doc.it e IDS (Italian Doc Screenings), ha rappresentato un importante momento per favorire l'incontro tra autori e filmmaker con produttori, distributori internazionali, broadcaster, e decisori di new media. Questo incontro ha visto anche l'organizzazione di sessioni in cui autori e produttori hanno esposto i propri progetti, con il fine di individuare un potenziale produttore/finanziatore. Per il 2019 s'intende inoltre rinnovare l'appuntamento nei Cineporti di Puglia/Bari.

1.3 PROGETTI DI COOPERAZIONE

In tale ottica, si inserisce l'attività di progettazione a valere su risorse comunitarie che ha da sempre caratterizzato la Film Commission. La Fondazione, infatti, ha sviluppato negli anni specifiche competenze nella gestione di progetti comunitari riuscendo a realizzare azioni e, quindi spesa, anche su fondi che solitamente non prevedono lo sviluppo di azioni "culturali", ma che vengono destinati ad interventi infrastrutturali o con finalità legate esclusivamente all'incremento dei flussi turistici. Tanto considerato, analizzate le possibilità ed i bandi del nuovo ciclo di

programmazione comunitaria, si intendono sviluppare e realizzare proposte progettuali sui programmi comunitari a gestione diretta, con particolare riferimento ai programmi di cooperazione territoriale europea (CTE 2014-2020), conformi agli obiettivi statuari della Fondazione ed in linea con le direttrici programmatiche.

Con riferimento alle nuove progettualità sulle linee di finanziamento destinate alla **Cooperazione Territoriale Europea** (CTE), la Fondazione ha candidato diversi progetti e nel 2018 è risultata vincitrice in qualità di capofila di due importanti progetti:

- Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro, progetto **CIRCE**;
- Interreg V-A Grecia-Italia 2014-2020 **CIAC**.

Il progetto “**CIAC** - Common Initiatives to Acknowledge and valorize tourism potential of the programme area through cinema”, ha l’obiettivo di promuovere le aree coinvolte attraverso iniziative transnazionali legate al settore del cinema e dell’audiovisivo. Nello specifico, l’attività più rilevante del progetto CIAC prevede l’azione pilota “Memoria” con la produzione di dieci cortometraggi sulla storia comune tra Italia e Grecia, oltre ad un workshop di sceneggiatura itinerante “Grecia – Puglia Experience” con attività di location scouting e la creazione di un network di festival nell’area del programma. Sono partner del progetto CIAC, oltre ad AFC (capofila), la Regione dell’Epiro, la Regione delle Isole dello Ionio, la Regione della Grecia Occidentale ed il Dipartimento Arti Audiovisive dell’Università dello Ionio. È partner associato il Dipartimento “Turismo, l’Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio” della Regione Puglia. La durata del progetto CIAC è stabilita in 24 mesi a partire dal 16 aprile 2018 fino al 15 aprile 2020.

Il progetto “**CIRCE** - Common Initiatives to pRomote CinEma across Italy-Albania-Montenegro” si pone l’obiettivo di modernizzare il sistema produttivo investendo nell’industria culturale e creativa come risorsa strategica per stimolare il progresso economico delle regioni interessate. Il progetto attua un programma completo di iniziative transfrontaliere nel settore audiovisivo in primo luogo condividendo nuove politiche di supporto al settore creativo, ma anche coinvolgendo i principali stakeholder e creando network a diversi livelli. I principali output di CIRCE saranno: una piattaforma di produzione transfrontaliera congiunta che consentirà agli operatori audiovisivi delle due sponde di collaborare alla coproduzione di una serie web tv; la costituzione di un network tra i festival cinematografici dell’area; una cooperazione strutturata tra i policy maker dei territori coinvolti anche attraverso lo scambio di buone prassi e il potenziamento delle competenze digitali delle imprese del settore audiovisivo. Sono partner del progetto CIRCE, oltre ad AFC (capofila), il Film Center del Montenegro, il Centro di Cinematografia Nazionale dell’Albania e la Regione Molise. Sono partner associati, il Ministero della Cultura del Montenegro, il Ministero della Cultura dell’Albania ed il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT) - Direzione Generale per il Cinema. La durata del progetto CIRCE è stabilita in 24 mesi a partire dal 01 aprile 2018 fino al 31 marzo 2020.

Inoltre, si darà attuazione al **Protocollo d'intesa tra l'ARET Puglia Promozione e la Fondazione Apulia Film Commission** per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cineturismo. Tra le azioni da implementare si segnala la partecipazione al MIA – Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, al Location Expo American Film Market di Santa Monica, al Torino Film Festival, alla Berlinale oltre che alla presenza presso i principali Paesi, tra cui la Cina ed il Brasile, la Russia per promuovere la Puglia del cinema ed i servizi a supporto, attraverso focus, incontri business ed eventi. L'obiettivo resta confermato ossia la promozione e la valorizzazione integrata del territorio nel corso di eventi, Festival, iniziative di promozione in Italia ed all'Estero e la ricaduta in termini cinematografici e turistici.

La Regione Puglia, nell'ambito della valorizzazione dei musei e delle attività connesse per la conoscenza del patrimonio culturale diffuso sul territorio pugliese, anche in relazione all'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, si pone l'obiettivo generale di coinvolgere un pubblico più ampio possibile, in particolare, bambini e ragazzi (età dai 0 ai 13 anni) per avvicinarli all'uso consapevole, alla fruizione e alla conoscenza dei beni culturali, degli istituti e dei luoghi della cultura pugliesi con specifico riferimento ai Musei. A tal fine, la Regione Puglia, intende realizzare il progetto **"I musei raccontano la Puglia"**, tramite il coinvolgimento della Fondazione AFC che ideerà e produrrà due video dell'iniziativa, finalizzati alla diffusione degli obiettivi e delle iniziative in programma nell'ambito del progetto.

Social Film Fund – Con il Sud

Finanziato nell'ambito del patto per la Puglia FSC 2014-2020 "Turismo, cultura e valorizzazione delle risorse naturali" e dalla Fondazione con il Sud, tale intervento è finalizzato alla produzione di opere audiovisive e attività di valorizzazione del terzo settore, attraverso l'individuazione di beneficiari quali produttori esecutivi delle opere in partenariato con soggetti appartenenti al terzo settore.

Coniugando l'esperienza e le competenze specifiche dei due promotori, l'iniziativa si presenta come unica nel suo genere: permette infatti l'incontro tra imprese e professionisti dell'audiovisivo con enti del Terzo settore e del volontariato, favorendo percorsi di coesione sociale e contribuendo alla diffusione di temi sociali di rilievo nel Sud Italia.

La produzione audiovisiva dovrà essere integrata alla realizzazione di attività collaterali avviate parallelamente, mirate a valorizzare l'azione sociale di soggetti del terzo settore. A fronte di 95 progetti ammessi a valutazione, i primi 10 avranno totale copertura dei costi ed entro il 2019 saranno realizzati e promossi a livello nazionale.

Training

I programmi di *Training* seguiti da AFC e finalizzati nel 2018 ed in programma nel 2019 nei Cineporti di Puglia sono:

CSC Lab: 2 workshop tenuti da docenti del CSC, su fotografia e montaggio, presso i Cineporti di Puglia Lecce e Bari.

Per il 2019 si intende inoltre rinnovare l'Accordo con Film London per ospitare in Puglia il Development and Co-production Lab: workshop per produttori, registi e sceneggiatori per sviluppare 4 progetti UK e 4 progetti italiani *low budget* con potenzialità di co-produzione tra i due Paesi.

Per il 2019 si intende dare attuazione al "Memorandum d'Intesa" promosso dalla Direzione Generale ed il gruppo cinese Hengdian, proprietario degli Hengdian World Studios, fra gli studi cinematografici più grandi del mondo (visitati nel corso del 2017 da circa 16 milioni di turisti cinesi), e che ha istituito un'importante accademia del cinema e della televisione in Cina, la Hengdian College of Film and Television, che oggi annovera circa quattro mila studenti. Gli intenti dell'accordo riguardano la formazione di tecnici e professionisti del settore dell'audiovisivo presso le sedi di AFC in Puglia e le sedi di Hengdian Group nella provincia cinese dello Zhejiang, l'organizzazione di festival e altri eventi legati al mondo del cinema, nonché la pianificazione di attività volte a favorire lo sviluppo di produzioni cinesi in Puglia e di produzioni italiane in Cina.

L'obiettivo è quello di organizzare eventi e progetti di scambio che possano favorire opportunità di collaborazione tra l'Italia e la Cina nel settore dell'audiovisivo, facilitando la partnership tra i professionisti e le istituzioni dell'industria cinematografica nei due Paesi, e promuovendo, allo stesso tempo, una più profonda conoscenza reciproca del cinema italiano e di quello cinese.

L'accordo d'intesa tra AFC e HG Europe è l'inizio di una collaborazione, un ponte tra l'industria cinematografica italiana e quella cinese, ma è anche il risultato di un più lungo processo di avvicinamento di Apulia Film Commission al mondo cinematografico cinese e di studio delle opportunità offerte dalle possibilità di collaborazione nel settore, nonché di ricerca di solide partnership cinesi nell'industria dell'audiovisivo.

1.4 VIVA CINEMA 2019

Promuovere il Cinema e Valorizzare i Cineporti di Puglia. Interventi per la promozione delle opere audiovisive e attività di audience development e ospitalità di produzioni cineaudiovisive.

L'intervento ha l'obiettivo di sviluppare, rafforzare e promuovere la diffusione dei servizi e le attività a supporto del settore audiovisivo di AFC, sul territorio regionale ma anche in Italia e all'estero, al fine di attrarre investimenti sul territorio regionale e promuovere le opere realizzate e i risultati a livello locale e internazionale. Nello specifico:

- assistere le produzioni cinematografiche e audiovisive nazionali ed internazionali che scelgono la Puglia quale location delle loro opere audiovisive, attraverso attività di photo scouting, location scouting e l'implementazione della location gallery;
- valorizzare gli asset culturali, materiali e immateriali della Puglia, quali le location pugliesi, per l'attrazione di produzioni nazionali ed internazionali cinematografiche e televisive, al fine di promuovere il territorio pugliese con riferimento al cineturismo e al rafforzamento dell'immagine complessiva della regione, anche in coordinamento con le altre agenzie regionali preposte;
- promuovere le opere filmiche realizzate in Puglia oltre ai servizi e alle attività realizzate da AFC presso i principali Mercati dell'audiovisivo, Festival, Forum nazionali ed internazionali dell'audiovisivo;
- realizzare presso i Cineporti di Puglia (Bari, Foggia, Lecce) e su tutto il territorio regionale, in sinergia con gli altri interventi realizzati e promossi da AFC e il lavoro di valorizzazione dei beni e del territorio tutto, delle biblioteche e di tutti gli attrattori culturali regionali, iniziative di diffusione della cultura cinematografica, di ideazione, organizzazione e implementazione di attività culturali; tali iniziative saranno realizzate in sinergia con i Comuni soci e con il Centro Studi della Fondazione;
- implementare la dotazione tecnologica e digitale dei Cineporti di Puglia al fine di migliorare la qualità dei servizi offerti e garantire innovazione e qualità nella fruizione dei contenuti audiovisivi.

Cineporti di Puglia

La Fondazione gestisce tre Cineporti situati a Bari, Lecce e Foggia. I Cineporti, ideati inizialmente per ospitare le produzioni audiovisive in attività sul territorio, hanno implementato nel corso del tempo la loro vocazione svolgendo anche il ruolo di luoghi di diffusione della cultura cinematografica.

Sarà prioritario verificare, compatibilmente con le risorse disponibili, la possibilità insediamento di presidi produttivi e di audience development nelle province di Taranto e Brindisi.

Si segnala inoltre che, negli ultimi tempi, sale come il CineLab a Lecce e la Sala Cinema a Bari sono diventati veri e propri mediatori culturali tra il racconto audiovisivo e gli spettatori, sviluppando insieme a partner e istituzioni (come Istituti Formativi, Università e Cineforum nazionali) una collaborazione sinergica per la formazione del pubblico all'immagine e al linguaggio audiovisivo attraverso le rassegne cinematografiche e i festival. Ad esempio "Registi Fuori dagli Schermi" si è affermata come la migliore rassegna cinematografica di ricerca nel nostro Paese. In

questo modo oltre che attrarre il pubblico lo si avvicina a nuove forme di rappresentazione e di racconto. La frequentazione delle sedi da parte di migliaia di operatori e spettatori rende l'Apulia Film Commission un esempio unico nel panorama nazionale.

Cineporto - centro servizi produzione teatro di posa

Per dare un adeguato seguito agli importanti risultati conseguiti negli ultimi anni con il Film Fund e con il lavoro di AFC, in relazione all'attrazione di produzioni nazionali e internazionali e per trattenere quanto più possibile in Puglia, si rende necessario avviare delle verifiche di fattibilità concernenti sia l'esatta individuazione della o delle location (es. Taranto e/o Foggia) sia l'esatto perimetro dei servizi da strutturare (es. centro servizi, teatro posa, piscine water studio).

Mediateca Regionale Pugliese

La Mediateca Regionale invece, inaugurata nel 2013, oltre all'apertura al pubblico e la promozione e valorizzazione del patrimonio mediatecario, prevede anche l'organizzazione di eventi, un luogo dove si tengono incontri, dibattiti e approfondimenti aperti alla cittadinanza. È da rimarcare quanto la Mediateca è risultata essere negli ultimi anni un luogo di inclusione sociale, di studenti, migranti, cittadini del quartiere, assieme punto di contatto e incontro tra cittadino e istituzione Regione Puglia, luogo di incontro per il pubblico, anche non necessariamente cinefilo, meramente incuriosito dal cinema.

1.5 APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 2019

Obiettivo dei Festival è il riconoscimento del cinema quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, nonché di promozione del territorio regionale al fine di rafforzare il brand Puglia attraverso le sue location e le sue bellezze di interesse storico, culturale, artistico e naturalistico sviluppando una serie di eventi volti ad attrarre un pubblico non soltanto di operatori del settore, ma anche di turisti dall'Italia e dall'estero, mostrando le eccellenze, le peculiarità e i servizi presenti sul territorio. D'intesa con la Regione Puglia, il network è stato ampliato e vi è la volontà di allargare ulteriormente la partecipazione di iniziative che rappresentano unicità ed eccellenza per la regione. La DGR N. 2255 del 21/12/2017 di indirizzo cui è seguito il Comitato di attuazione del 18 gennaio 2018 ha infatti approvato gli interventi in delibera per il biennio 2018 e 2019, tra questi anche l'intervento "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK", come di seguito dettagliato.

Bif&st – Bari

Il Bif&st che giunge alla sua decima edizione, benché per dimensioni del costo complessivo di realizzazione si inserisca tra i piccoli festival, si colloca in realtà tra i grandi festival storici, ossia quelli di Venezia Roma e Torino, per l'impressionante

affluenza di pubblico, in media attorno ai 75.000 l'anno. Il Festival è orientato, nelle sue diverse componenti, ad illustrare l'arte, il talento, il lavoro degli attori e delle attrici.

Festival del Cinema Europeo – Lecce

Il Festival del Cinema Europeo è più orientato al Mediterraneo e ai Paesi europei in generale, ed è concepito per promuovere l'uso dell'arte cinematografica quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzandone il ruolo nel dialogo tra le culture e nell'integrazione. Giunto oramai alla sua diciottesima edizione, è inoltre riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "manifestazione d'interesse nazionale".

Festival del Cinema del Reale – Specchia (LE)

Il Festival del cinema del Reale, evento estivo di richiamo internazionale che si svolge in cortili di palazzi storici, è un importante momento di confronto per raccontare storie del "reale" che mettono in relazione modi diversi di vivere e pensare. Divenuto negli anni un punto di riferimento per documentaristi e pubblico, si propone di far conoscere e diffondere autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti.

OFFF - Otranto (LE)

Il Festival OFFF – Otranto Film Fund Festival, festival di promozione di opere filmiche europee realizzate con il sostegno di film commission e film fund, è un'occasione di incontro e scambio di esperienze tra società di produzione audiovisive e di conoscenza di nuovi territori.

Festival del cinema francese Vive le cinema – Lecce

Il Festival del Film Francese "Vive le Cinema di Acaya" presenta un programma ricco di proiezioni di lungometraggi, corti e documentari, incontri, master class cui prendono parte alcuni tra i più importanti nomi della scena audiovisiva francese, per consolidare i legami creativi tra il Sud d'Italia e la Francia.

RFDS – Registi fuori dagli sche(r)mi (Cineporti di Puglia)

Il festival è realizzato con il partenariato della Settimana Internazionale della Critica (SIC), Mostra del Cinema di Venezia, e il Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI). Ciascuna proiezione, presso le sedi dei Cineporti di Puglia a Bari Lecce e Foggia, ospita anche i maggiori registi viventi del panorama internazionale proiettando film non distribuiti in Italia (o di difficile circolazione) con i migliori critici cinematografici del panorama nazionale, sviluppando interessanti dibattiti con il coinvolgimento del pubblico.

Imaginaria - Conversano (BA)

Festival internazionale di animazione, a Conversano, unico evento pugliese dedicato al cinema d'animazione internazionale d'autore, giunto a quindici edizioni. Il programma prevede proiezioni di opere di animazione fra lungometraggi e cortometraggi quasi tutte inedite o anteprime e selezionate fra oltre le 2mila iscritte al concorso internazionale

Sa.Fi.Ter. Film Festival Internazionale del cortometraggio - San Severo (FG)

Il Festival è dedicato a film di cortometraggi, provenienti da ogni parte del mondo. Il Festival si divide in sezioni, tra cui tematiche afferenti i diritti umani e quindi l'integrazione.

Cinzella – Taranto

Iniziativa interamente progettata nella sua doppia vocazione: suoni e immagini. Musica e cinema, due universi che si incontrano tra i due mari.

Festival Mondé - di Monte Sant'Angelo

L'intervento si colloca all'interno del più ampio progetto Apulia Cinefestival Network, Il festival e pone al centro della Festa le proiezioni, con opere di lungo e cortometraggio ed una particolare predilezione per i documentari che rappresentano il punto di forza dell'evento. Attraverso un percorso fatto di proiezioni, workshop, incontri con autori ed attori, MÒNDE ha rappresentato un momento di coinvolgimento e promozione del territorio del Gargano e dei suoi cammini. Un esperimento unico di destagionalizzazione e turismo culturale ideato e organizzato che vede coinvolti anche l'Ente Parco Nazionale del Gargano ed il Comune di Monte Sant'Angelo.

Con riferimento al **2019**, si sta lavorando in stretta collaborazione con gli uffici della Regione e come da loro indicazioni, all'implementazione delle risorse e delle manifestazioni, con la volontà di una più idonea copertura territoriale e quindi dell'ingresso di nuove e qualificate manifestazioni

Il progetto potrebbe inglobare, come da indicazioni di Regione Puglia, anche i seguenti festival che hanno già copertura sul Bando Triennale della Regione Puglia:

- *Avvistamenti* (Non) è un festival – Ass. Cult. Circolo del Cinema Ricciotto Canudo;
- *Cinema in Tasca* (Film Festival dei bambini & bambine e degli adolescenti) - Cinema ABC;
- *Mostra del cinema di Taranto* - Associazione Levante International Film Festival;
- *Trani Film Festival* - Ass. TraniFilmFestival;
- *Festival Cinema&Letteratura Del Racconto il Film* - Soc. Coop. I bambini di Truffaut.

1.6 APULIA FILM FORUM 2019

Come su accennato l'Apulia Film Forum, rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2018 alla sua 9a edizione.

L'obiettivo dell'Apulia Film Forum è di favorire l'incontro e le partnership tra gli operatori del settore audiovisivo affinché sviluppino buone sinergie per realizzare i progetti filmici in coproduzione da girare in tutto o in parte in Puglia.

Il Forum consta di due sezioni: Italia e Estero.

La sezione Italia è rivolta a progetti audiovisivi di produttori nazionali in cerca di coproduttori stranieri.

La sezione Estero è rivolta a progetti audiovisivi di produttori provenienti da qualunque altra parte del mondo in cerca di coproduttori o produttori esecutivi italiani. Per accedere ad entrambe le sezioni, i progetti filmici – lungometraggi di finzione o documentari – devono essere in fase di sviluppo, con almeno il 30% del budget assicurato, e prevedere che le riprese siano realizzate in tutto o in parte in Puglia.

Il Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

1.7 MOVIEART APULIA FILM HOUSE 2019

Sono terminati i lavori di restauro, rifunzionalizzazione dell'area esterna e durante la Fiera del Levante di Bari 2018 si è potuta attivare una prima attività presso l'arena esterna. Il Cinecocktail Apula Edition ha rappresentato simbolicamente l'inizio di una fase nuova di inizio delle attività. Si presume, quindi, che a seguito della consegna del "MOVIEART" - Piano strategico e di indirizzo - da parte del gruppo di esperti coordinati da Fabio Viola si potrà procedere sul percorso indicato e nell'ambito del programmatico e di risorse che la Regione Puglia allocherà per Polo delle Arti e delle

Culture. Moviart - Apulia Film House, ubicata all'interno della Fiera del Levante, si pone quale avveniristica struttura. Oltre 2.000 mq di superficie su due livelli, lavorerà in stretta connessione con i Cineporti e la Mediateca, costituirà un importante tassello del polo dell'audiovisivo pugliese.

Si punterà molto in alto, al fine di intercettare i più grandi player internazionali. L'obiettivo strategico, in connessione con le evoluzioni previste nell'Apulia Film Fund, è quello di sostenere tutta la filiera dell'audiovisivo innovativo, a partire dal gaming e dall'animazione.

1.8 INTEGRAZIONE RISORSE DI BILANCIO ORDINARIO

La Regione Puglia, nell'asestamento al bilancio di previsione 2018 ha stanziato ulteriori 600.000 € a favore di AFC, che vanno a sommarsi alla dotazione originaria già prevista.

Le ulteriori attività da realizzarsi con l'incremento di €100.000 rispetto all'ordinaria dotazione annuale hanno interessato:

- € 50.000 per la **completa attuazione dei progetti nell'ambito di "Circuito Sale Cinematografiche di Qualità D'Autore – Bando D'Autore d'Estate 2018"**. La Fondazione infatti, in ossequio alla Deliberazione della Giunta Regionale n. 2255 del 21 dicembre 2017, ha indetto apposito Bando di gara ovvero una procedura aperta per l'affidamento dei servizi di programmazione cinematografica d'essai nel periodo estivo nell'ambito del progetto denominato D'Autore - D'Autore D'Estate, per il tramite della rete di sale cinematografiche diffuse su tutto il territorio pugliese. Ad esito di tale procedura, sulla base delle risorse destinate da Bando e pari a complessivi € 400.000, è stato possibile finanziare N. 28 sale cinematografiche a fronte di N. 33 sale ammesse in graduatoria. Al fine di garantire una più ampia copertura territoriale ed una maggiore diffusione della cultura cinematografica per il tramite delle attività svolte dalle sale D'Autore, tenuto conto delle risorse assegnate dalla Regione Puglia, sono state finanziate le N. 5 sale ammesse in graduatoria che non avevano trovato copertura finanziaria per esaurimento risorse.
- € 50.000 per la realizzazione del **Festival Mondé di Monte Sant'Angelo**, all'interno di Apulia Cinefestival Network. L'intervento si colloca all'interno del più ampio progetto Apulia Cinefestival Network, Il festival, la cui direzione artistica è stata affidata al documentarista Luciano Toriello, si è svolto dal 4 al 7 ottobre a Monte Sant'Angelo, città dei due siti UNESCO, e pone al centro della Festa le proiezioni, con opere di lungo e cortometraggio ed una particolare predilezione per i documentari che rappresentano il punto di forza dell'evento. Attraverso un percorso fatto di proiezioni, workshop, incontri con autori ed attori, MÒNDE ha rappresentato un momento di coinvolgimento e promozione del territorio del Gargano e dei suoi cammini. Un esperimento

unico di destagionalizzazione e turismo culturale ideato e organizzato che vede coinvolti anche l'Ente Parco Nazionale del Gargano ed il Comune di Monte Sant'Angelo.

Nello specifico si tenderà, nelle more della definizione della rimodulazione delle risorse rinvenienti dal Patto per la Puglia 2014-2020/FSC, e sulla base delle esigenze e della necessità di garantire la continuità progettuale e organizzativa di alcuni progetti nonché a promuovere altre azioni volte a definire e rafforzare la struttura e l'organizzazione degli uffici della Fondazione di ricevere € 2.000.000,00 quale quota ordinaria della Regione per l'anno 2019.

2. PIANO TRIENNALE 2019-2021

2.1 INTERVENTI DI AIUTI ALLE IMPRESE

Il Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020, coerentemente all'obiettivo tematico 3 "Accrescere la competitività delle PMI" intende promuovere lo sviluppo innovativo a livello sociale e territoriale e la valorizzazione del potenziale endogeno di attrattività dei diversi territori regionali tramite il potenziamento delle risorse della cultura, dell'ambiente e della creatività territoriale. Il POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 persegue la propria strategia attraverso 13 Assi prioritari, individuati coerentemente con gli obiettivi tematici del Regolamento UE n. 1303/2013 e dell'Accordo nazionale di Partenariato. Tra gli obiettivi dell'Asse III, denominato "Competitività delle piccole e medie imprese", è compreso l'Obiettivo specifico 3c) "Consolidare, modernizzare e diversificare i sistemi produttivi territoriali" all'interno del quale si trova l'Azione 3.4 che prevede l'attivazione di interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo. L'Azione 3.4 del POR Puglia FESR-FSE 2014/2020 ha tra le sue attività lo sviluppo di prodotti e servizi complementari alla valorizzazione di identificati attrattori culturali e naturali del territorio tra cui la valorizzazione delle location pugliesi realizzata attraverso il sostegno alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia.

Gli avvisi pubblici di seguito illustrati sono rivolti in via esclusiva alle PMI e contribuiscono al perseguimento dei seguenti indicatori di output (di cui alla priorità di investimento 3b "Sviluppare e realizzare nuovi modelli di attività per le PMI, in particolare per l'internazionalizzazione", del POR Puglia 2014/2020): CO01 – Numero di imprese che ricevono un sostegno e CO02 – Numero di imprese che ricevono sovvenzioni. Ad eccezione del primo in elenco, *Apulia Film Fund 2018/2020*, già pubblicato nel corso del 2018, gli avvisi *Apulia Development Film Fund* e *Memoriae Regional Film Fund* sono di prossima pubblicazione, avendo pertanto manifestazione gestionale nel 2019 e nelle annualità a venire.

Apulia Film Fund 2018-2020

Tale intervento, è finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" aiuti alle imprese è finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR - FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo".

Il bando *Apulia Film Fund 2018/2020*, il cui scopo è sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, è gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornisce l'assistenza tecnica attraverso apposita convenzione ed è stato pubblicato sul Bollettino Ufficiale della Regione Puglia n. 73 del 31-5-2018.

Obiettivi dell'Avviso sono:

- incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive;
- innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In tale ambito, la Regione Puglia con la Fondazione Apulia Film Commission ha inteso sostenere le imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva italiane, europee ed extraeuropee che producono in Puglia, al fine di valorizzare le location pugliesi, quali attrattori naturali e culturali, nonché di garantire impatti diretti e indiretti e l'integrazione tra imprese delle filiere correlate.

In riferimento al precedente bando relativo all'anno 2017, il bando *Apulia Film Fund 2018/2020* ha in larga parte aumentato le percentuali di cash rebate per le spese in favore di lavoratori e fornitori residenti in Puglia. Tale meccanismo di funzionamento, da una parte agevola i meccanismi di pianificazione del piano finanziario dell'opera, dall'altra garantisce che i finanziamenti erogati rimangano in Puglia e attivino la propria capacità di attrazione di investimenti, moltiplicando l'investimento pubblico in ulteriore spesa privata in beni, servizi e occupazione e generando ricchezza indotta sul territorio, competenza diffusa e valorizzazione del patrimonio paesaggistico e culturale.

Numerose le innovazioni apportate, su tutta la dotazione di 10 milioni di euro, raddoppiata rispetto alla dotazione finanziaria precedente. Le più rilevanti sono relative a:

- aumento della percentuale di cash rebate al 75% per le buste paga del personale residente in Puglia e iscritto alla Production Guide;
- aumento dell'ammissibilità della spesa (rimborsabili le buste paga per tutto il periodo di lavorazione, anche fuori dalla Puglia; rimborsabili le diarie di pugliesi, per il solo periodo di lavorazione in Puglia);
- innalzamento dei massimali a:
 - o 1 milione di euro per la categoria FICTION;
 - o 100 mila euro per la categoria DOC;
 - o 40 mila euro per la categoria SHORT;
- armonizzazione delle percentuali per la categoria FICTION (unica percentuale di cash rebate al 30% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia);
- inserimento di una nuova categoria, ANIMAZIONE, con percentuale di cash rebate al 50% per i fornitori con residenza fiscale in Puglia;
- innalzamento del termine a 18 mesi per la categoria DOC per la consegna dell'opera e del rendiconto di spesa;
- abbassamento soglia minima di lavorazione a 2 giorni per la categoria FORMAT;
- inserimento della puntata pilota per la categoria SHORT;
- inserimento di una premialità pari a 5 punti se il progetto è una coproduzione internazionale;
- innalzamento dell'anticipo al 40%;
- accelerazione del procedimento amministrativo (certezza dell'attività di valutazione da concludersi entro 60 giorni; certezza dell'erogazione del contributo entro 90 giorni dalla data di presentazione della domanda di pagamento);
- maggiore flessibilità nella gestione (inserimento della possibilità di effettuare più di una commissione a bimestre; previsione di derogare alle date di consegna per eventi eccezionali e imprevedibili; distinzione tra decadenza e revoca).

Apulia Development Fund

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Come obiettivo generale, tale intervento si pone quello di incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, considerati l'alto livello professionale di tecnici e maestranze e la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura.

In tale ambito si intende:

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto.

In particolare l'intervento è finalizzato a sostenere la fase di scrittura di opere o serie di opere di finzione, di animazione e di documentari creativi, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi, mediante l'erogazione di contributi a fondo perduto.

Memoriae Regional Film Fund

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica.

Obiettivi dell'Avviso sono:

- accrescere l'attività di talent scouting di autori pugliesi e consolidare le carriere degli autori più esperti seppur giovani, anche attraverso il racconto delle tematiche chiave del territorio pugliese, e conseguente promozione della fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale.
- promuovere il brand "Puglia" in Italia e all'estero, oltre allo sviluppo dell'imprenditorialità legata alla valorizzazione del patrimonio e il sostegno alla crescita delle imprese culturali e creative;
- sviluppare attività per la fruizione del patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale;
- riconoscere l'audiovisivo quale fondamentale fattore di promozione e di sviluppo culturale, economico e sociale, valorizzando il ruolo della cultura nello sviluppo socio-economico;
- rafforzare la visibilità e la riconoscibilità della Puglia, della sua identità e delle sue storie, del suo patrimonio naturale e culturale mediante lo strumento dell'audiovisivo, affidando tale compito ad autori pugliesi, al fine di renderli protagonisti attivi dello sviluppo culturale del territorio.

L'Avviso è finalizzato a sostenere la fase di produzione di opere o serie di opere audiovisive di autori pugliesi, che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale e lo sviluppo

culturale, economico e sociale dei territori. Per autori pugliesi si intendono: regista, sceneggiatore, autore delle musiche originali, direttore della fotografia, scenografo, costumista, organizzatore generale, fonico, montatore.

Apulia Gap Financing Fund e Fondo di garanzia 2019-2021

Si tenga presente in premessa che per l'avvio delle attività anzidette, occorrerà rafforzare gli investimenti a supporto della filiera audiovisiva e nello specifico, oltre al Film Fund e al sostegno allo sviluppo, la Fondazione è fortemente intenzionata a favorire due nuovi strumenti di ingegneria finanziaria, di seguito brevemente descritti:

Fondo di Gap Financing: destinato a sostenere i progetti mainstream nazionali ed internazionali che necessitino di un contributo per arrivare alla chiusura del piano finanziario. Tale sostegno, garantito dalla sottoscrizione di un completion bond, di una assicurazione e l'attivazione di un collecting account, andrebbe poi restituito ad un tasso agevolato per essere reimpiegato in una successiva produzione. L'obiettivo del fondo è stabilizzare e incentivare la produzione in Puglia di grandi produzioni e quindi grandi imprese che non necessitino di un esiguo contributo a fondo perduto. Una soluzione in tal senso potrebbe essere quella di allocare una parte di risorse (non asse FESR 3.4) sull'Apulia Film Fund 2018-2020 ed includere anche le gradi imprese nella possibilità di richiesta.

Fondo di Garanzia: il fondo si propone di incentivare il sistema bancario per l'anticipo di contratti sottoscritti con finanziatori, distributori, broadcaster per opere audiovisive il cui piano finanziario è chiuso. Spesso, infatti, i finanziatori delle opere audiovisive non erogano i loro contributi se non alla consegna dell'opera. Tuttavia, in Paesi come l'Inghilterra, la Germania, la Francia, alcune banche specializzate nel settore anticipano alla produzione fino al 70% dei contratti sottoscritti, permettendo così la realizzazione del progetto. In Italia, invece, il sistema bancario è molto diffidente verso il settore audiovisivo, e non sono presenti intermediari finanziari specializzati in tali attività. Un fondo che garantisca una percentuale del rischio, a condizione che il film venga realizzato in Puglia, veicolerebbe sul territorio regionale un numero più ampio di produzioni da tutto il Paese, non esistendo un fondo simile in tutta Europa, allo stato attuale.

2.2 AIUTI ALL'ESERCIZIO 2019-2021 - CIRCUITO DI SALE CINEMATOGRAFICHE DI QUALITÀ

Tale intervento può essere finanziato dal Fondo sociale di Cooperazione Patto per la Puglia o dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", sarà in tal caso gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica. Il progetto, in continuità con le precedenti edizioni, in coerenza con gli obiettivi del PO FESR Puglia 2014/2020, Asse IV, in un'ottica di sostegno

all'intera filiera con particolare riferimento alle imprese di esercizio cinematografico, che prevede il rafforzamento del circuito di sale di qualità "D'Autore", in regime di aiuti, così come avvenuto per la precedente edizione, finanziata da fondi di bilancio della Regione Puglia (DGR 959/2015). L'azione coinvolge l'intero territorio regionale e mira a diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale attraverso una gestione innovativa e mirata della programmazione delle sale cinematografiche e della ideazioni di eventi culturali al loro interno, con particolare attenzione alla formazione dell'esercente e a supporto della lettura e delle scuole, incrementando altresì il flusso degli spettatori e accrescendo gli investimenti aggiuntivi capaci di sviluppare l'intera filiera dell'audiovisivo locale. Fondamentali, pertanto, saranno le azioni di coinvolgimento delle scuole attraverso interventi mirati di alfabetizzazione cinematografica e audience development che le sale D'Autore dovranno perseguire, coadiuvati dalla costante presenza di esperti della materia. I beneficiari dell'intervento sono le imprese di esercizio cinematografico e imprese di fornitura servizi e prodotti correlati. L'intervento mira a creare un circuito di almeno 30 sale cinematografiche diffuse in tutto il territorio pugliese che, coadiuvate da una programmazione suggerita dalla Fondazione AFC che funge da tramite tra esercizio e distribuzione al fine di superare le posizioni dominanti della distribuzione a livello locale, effettuare programmazione di qualità ed eventi gratuiti da offrire al pubblico, con l'intento di diversificare e migliorare la qualità dell'offerta culturale, incentivare la gestione innovativa degli esercizi cinematografici anche attraverso attività di marketing, favorire la crescita delle competenze degli esercenti, promuovere e diffondere la cinematografia nazionale ed internazionale attraverso una programmazione diversificata, valorizzare la funzione delle sale cinematografiche private e pubbliche esistenti quali luoghi privilegiati di promozione culturale e di aggregazione, integrarsi con altri interventi regionali nel rispetto del principio di addizionalità ed essere coerente con la domanda di fruizione culturale attuale e potenziale della popolazione pugliese. Le sale aderenti al Circuito avranno diritto ad una agevolazione economica, di importo proporzionale a seconda della quantità di giornate di programmazione di film d'autore e della tipologia di sala, per cui la sala avrà optato in fase di selezione mediante bando pubblico. Destinatario ultimo dell'intervento è dunque lo spettatore, il pubblico cinematografico, mediante una costante attività di sostegno all'esercizio, tanto da considerare la crescita stessa del pubblico un elemento di valutazione dei risultati attesi dal progetto. L'obiettivo specifico del Circuito è pertanto quello di creare un pubblico fidelizzato ad un'aspettativa culturale alta e con un'identità ben distinta e identificabile. In tal modo, si potrà raggiungere anche l'obiettivo generale, ovvero sostenere l'esercente pugliese nella creazione di nuovi target di pubblico e nella normale attività di mercato, mediante un supporto sia economico sia professionale (programmazione, comunicazione, diffusione dell'identità ecc.) e intervenire nei meccanismi di distribuzione cinematografica sul territorio, fungendo da garante per una maggiore tenuta e circuitazione dei film, portando dunque la distribuzione a scegliere la Puglia e le sale D'Autore per le proprie uscite cinematografiche.

2.3 APULIA FILM FORUM 2019-2021

L'Apulia Film Forum rappresenta l'evoluzione del Forum di Coproduzione Euromediterraneo arrivato nel 2019 alla sua 9a edizione.

Il Forum si propone di favorire accordi internazionali inerenti lo sviluppo, la produzione e la postproduzione di opere audiovisive ambientate e/o realizzate e/o postprodotte nella Regione Puglia e quindi favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commissioner, autori e registi internazionali affinché sviluppino processi di coproduzione e/o co-postproduzione. Al Forum parteciperanno diversi delegati dei progetti e delle opere selezionate oltre ad ospiti internazionali tra società di produzione internazionali, film commission, centri di cinematografia, finanziatori, etc. Le giornate di lavoro del Forum verranno articolate in panel tematici di approfondimento e sessioni di presentazione dei progetti frontali e incontri di match-making organizzati nella formula dei one to one meeting.

Sono previsti inoltre location tour cinematografici per gli imprenditori e creativi presenti in Puglia, al fine di proporre i territori della Regione, quali location principali dei progetti filmici partecipanti oltre alla presentazione del Fondo, Apulia Film Fund, e dei servizi forniti da Apulia Film Commission a supporto delle produzioni audiovisive. Inoltre, il Forum favorisce lo scambio di *best practices* per migliorare le modalità operative dei professionisti coinvolti nei processi di produzione filmica, indirizzandoli appunto verso la scelta della Regione Puglia quale location per i propri progetti audiovisivi.

2.4 SOCIAL FILM FUND 2019-2021

Il Social Film Fund, frutto della collaborazione che si intende concretizzare con la Fondazione con il Sud, AFC sosterrà la produzione delle opere ed offrirà le proprie competenze specifiche a supporto di ogni fase del progetto. Le opere saranno strettamente connesse al processo virtuoso di sviluppo del capitale sociale in Puglia, in ambiti quali:

- l'educazione dei giovani, con particolare riferimento alla cultura della legalità e ai valori della convivenza civile;
- lo sviluppo del capitale umano di eccellenza;
- la cura e la valorizzazione dei "beni comuni";
- lo sviluppo, la qualificazione e l'innovazione dei servizi socio-sanitari, non in via sostitutiva dell'intervento pubblico;
- l'accoglienza e l'integrazione culturale, sociale ed economica degli immigrati.

Fondamentale sarà l'azione di promozione di tutte le opere realizzate.

2.5 REGIONAL MEMORIAE 2019-2021

L'intervento prevede la produzione diretta da parte della Fondazione Apulia Film Commission opere audiovisive dedicate al racconto della regione, della storia del territorio, delle figure che l'hanno resa celebre, delle genti e dello sviluppo futuro della Puglia. La regia verrà affidata ad autori nati o residenti in Puglia under 35.

L'intervento, attraverso il supporto tecnico della Fondazione AFC, mira a realizzare 12 opere audiovisive (documentari/fiction) per la regia di autori nati o residenti in Puglia under 35. Il Progetto "MEMORIA" vuole coinvolgere registi pugliesi nella realizzazione di opere che contribuiscano alla diffusione dell'identità e della storia regionale per promuovere il patrimonio culturale e naturale sul territorio regionale, oltre allo sviluppo culturale, economico e sociale dei territori, location dei progetti filmici. I Beneficiari dovranno altresì garantire, sotto il coordinamento della Fondazione AFC, la promozione delle opere realizzate presso festival cinematografici nazionali ed internazionali, attraverso la loro circuitazione su tutti i canali di distribuzione (cinema, TV, web ecc.) e attraverso iniziative di promozione gratuite sul territorio regionale.

2.6 APULIA DEVELOPMENT FILM FUND

Tale intervento, potrebbe essere finanziato dal Programma Operativo Regionale Puglia FESR-FSE 2014/2020 Asse III "Competitività delle piccole e medie imprese" Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo", rappresenta un'assoluta novità, non solo nel panorama nazionale, e sarà gestito dalla Regione Puglia, cui la Fondazione Apulia Film Commission fornirà l'assistenza tecnica.

Obiettivo generale dell'Avviso è incoraggiare il potenziale creativo degli autori e dei creativi e accrescere l'attrattività del territorio pugliese quale set di produzioni audiovisive, innalzare il livello professionale di tecnici e maestranze e valorizzare la bellezza e la varietà della Puglia dal punto di vista del patrimonio storico, artistico e paesaggistico, da intendersi nel senso più ampio di "ambiente visibile", in cui rientrano a pieno titolo tutti gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura. In tale ambito, la Regione Puglia intende:

- porre in atto condizioni che facilitino le attività di ideazione e scrittura di sceneggiature affinché tali medesime attività possano affermarsi nella loro dimensione artistica e innovativa;
- tutelare le posizioni più deboli della filiera, ossia quella di creativi ed autori, al fine di garantire loro l'adeguatezza e la certezza della remunerazione;
- sostenere opere che possano essere più attrattive per la domanda internazionale, ossia con "contenuto" locale pur trattando "temi" globali;
- attrarre produzioni nazionali ed internazionali che producano le opere le cui sceneggiature siano già state sviluppate grazie a tale misura di aiuto;

In particolare l'Avviso è finalizzato a sostenere la fase di sviluppo e pre-produzione di opere o serie di opere audiovisive di finzione, di animazione e di documentario, con il fine ultimo di valorizzare le location pugliesi. Il sostegno è configurato quale sovvenzione erogata in forma di regime di aiuti in esenzione, sotto forma di parziale rimborso dei costi effettivamente sostenuti e pagati, quali ad esempio: spese in favore di autori e creativi; spese per sopralluoghi e ricerche nel territorio pugliese; spese di partecipazione a corsi di formazione e/o forum di coproduzione e mercati internazionali

2.7 CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA 2019-2021

Il Centro Sperimentale di Cinematografia ha previsto l'apertura della sede territoriale di Lecce, con focus sul restauro digitale. Le risorse per gli interventi infrastrutturali sono già stanziati dalla Regione Puglia per il primo anno. Nelle more della definizione degli accordi la Regione Puglia ha individuato nel Fondo speciale Cultura la fonte per la copertura dei costi di gestione ordinaria delle attività didattiche.

2.8 APULIA DOC 2019-2021

Il progetto di scuola di formazione sul documentario e sul cinema del reale, per documentaristi e filmmakers potrebbe trovare collocazione nel Cineporto di Foggia/Polo Biblio-museale provinciale.

Il progetto potrà trovare copertura più strutturata a valere sulle risorse che Regione Puglia individuerà ad hoc sul Patto per la Puglia. Il progetto ha una interessante linea di consolidamento e sviluppo strutturale di una serie di azioni messe in campo da AFC negli ultimi anni: dal Festival del Reale di Specchia ai Progetti Memoria agli appuntamenti Realtà.DOC, inoltre potrebbe strutturarsi un rapporto tra con un evento annuale dedicato allo scambio e all'incontro tra i player dello sviluppo e della produzione del documentario.

2.9 SPORTELLO TAX CREDIT E CINEMA OPPORTUNITY 2019-2021

In considerazione della nuova legge cinema e della stabilizzazione del Tax credit interno ed esterno per il cinema, dell'ampliamento del suo plafond, dell'estensione del Tax credit interno anche alle produzioni tv e dell'innalzamento dell'ammontare massimo concesso ai beneficiari del Tax credit produzioni esecutive di film stranieri, anche alla luce del protocollo di intesa da rinnovare e che sussiste tra la Fondazione e Confindustria Puglia, è da strutturare una rete di iniziative, di seguito brevemente descritte.

Con le CCIAA pugliesi, Confindustria e altri soggetti di rappresentanza del tessuto produttivo locale, è intenzione della Fondazione istituire uno sportello informatico, sul

modello della Production Guide, che funga da punto di incontro virtuale tra i produttori che vogliano girare le proprie opere in Puglia e gli imprenditori che siano intenzionati a valorizzare i propri brand o prodotti o semplicemente investire, entrando in partecipazione nelle opere audiovisive.

È ferma convinzione che tale strumento, possa favorire anche attività legate al product placement e possa rivelarsi tra i più innovativi: per le aziende locali con brand deboli o non riconoscibili, si pensi a quanto il veicolo del prodotto audiovisivo possa rappresentare un ottimo amplificatore per i propri beni o servizi; o anche per i produttori che, anziché beneficiare dei soli denari pubblici, potrebbero intercettare investitori difficilmente raggiungibili.

3. CONCLUSIONI

Il quadro generale del settore audiovisivo in Puglia, in controtendenza rispetto a molti altri territori, può a buon diritto affermare di essere in crescita sia dal un punto di vista di capitali che delle imprese, in considerazione anche della giovane età della film commission.

La Puglia ha bisogno nel prossimo futuro di completare tutta la filiera del cinema e dell'audiovisivo.

Per tali ordini di ragioni, il percorso che si ha di fronte deve si essere un'occasione di consolidamento dei risultati, ma deve affrontare l'avvenire con spirito, strumenti, risorse ed energie degne di una nuova fase di startup che abbia una vocazione industriale ed internazionale.

Fondazione Apulia Film Commission

Direttore Generale

Antonio Parente